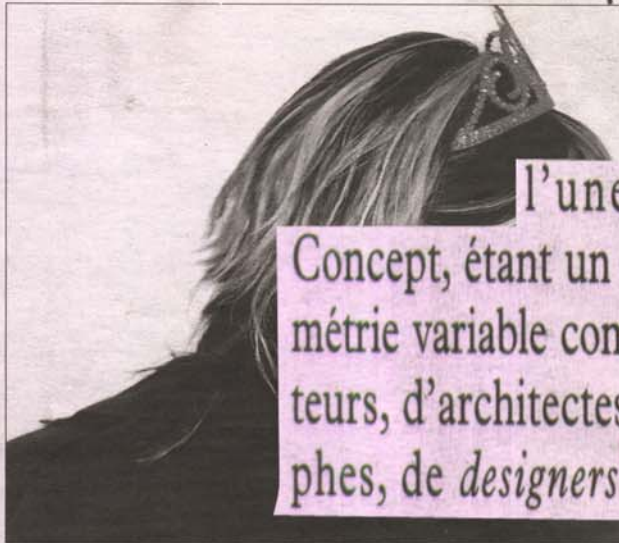


Mai au parc, chambres avec vie

D

ans le cadre de Mai au parc, Festival de Lancy, la Villa Bernasconi accueille une dizaine de plasticiens, ou plus précisément dix entités créatrices, l'une d'elles, Exa Concept, étant un collectif à géométrie variable composé de sculpteurs, d'architectes, de photographes, de designers. La vie anime cette ancienne maison de maître, de la cuisine au grenier, en passant par la salle de bains. Le titre de *Living Rooms* recouvre le thème de la co-



l'une d'elles, Exa Concept, étant un collectif à géométrie variable composé de sculpteurs, d'architectes, de photographes, de designers.

de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Genève entrent dans l'intimité du thème, en se rapportant à leur propre vécu et à leurs rêves. Ainsi Zoé Cappon, qui occupe la salle de bains bleue, y concentre-t-elle des éclats oniriques et des scènes de fiction, dîner aux chan-

poker. in esprit embellir «finer»: , mais il it perdre Jonathan l'une de dialogue imentant onter le Laurence ions en- t de masses que genre la réalité extérieure, qui échappe à notre contrôle et avec laquelle il s'agit de cohabiter. Alexia Turlin investit le parc, y installe un double toboggan, qui expérimente la peur de la et... la peur de l'autre. Mai au parc propose également un intense programme scénarisé, des spectacles tout et dimanche, de la danse chorégraphique de Pascal et Prisca Harsch et une de Gaspard Burma et Dossel) et de la magie (Abdul). Et surtout de nombreux s: sous les chapiteaux des Drom, la fanfare des chrétiennes, et le mélange res du Tchi-Tchi Collectif i, le reggae de TriDK et de ddim samedi: à Pont-la «fusion ethno-agricole» deleines jeudi, le raï d'Aïn medi...

Artistes en résidence à Lancy

EXPOSITION • La Villa Bernasconi présente «Living Rooms», une exposition collective d'art contemporain que se décline du jardin au grenier.

FLORENCE MARGUERAT

Comme à son habitude au mois de mai, la Villa Bernasconi, au Grand-Lancy, ouvre ses portes durant plusieurs semaines à des jeunes artistes du cru. Dans le cadre d'une exposition collective intitulée cette année *Living Rooms*. Une prouette langagière qui joue les «trouble-sens», dans la mesure où elle évoque à la fois le passé domestique de ce lieu devenu culturel, la notion d'espace(s) de vies et de chambres habitées. Une manière aussi pour Françoise Mamie, commissaire de l'ex-

position artistique. Mais si la cohabitation n'implique pas forcément la communauté d'esprit, chacun de ces résidents tentait à sa exploitation les sources domestiques de la vie investissant, qui la salle de bain qui la véranda, les combles encore le jardin.

DANS LES ÉTAGES

Jouant la carte de l'adolescence, Alexia Turlin a investi le grenier, à renfort de téléviseur, gadgets et babioles kitsch pour se créer un cocon bien douillet. Une installation-réalité sur le mode de l'infiltration, telle que la prati-

que et un repérage des signalétiques urbaines et humaines revues et corrigées par Exa Concept dans de nombreux recoins de la villa.

de photographies en couleurs, dans les indices d'un drame qui se joue dans la salle de bain. Une fiction joliment tournée, comme l'est également celle de Jonathan Delachaux. Par un effet de mise en abyme vertigineux, ce dernier a passé la main à Yaceli, une

ref détour par la vidéo Stucky - plus rien - convoque un rement sonore, une fin pour suivre les pas de Leticia Ramos, l'ance vidéo devant les yeux de Meesha, repérage des signalétiques et humaines revues et corrigées par Exa Concept dans de nombreux recoins de la villa, on remonte vite au deuxième étage pour prendre son temps devant le film de Liora Zittoun, un très beau travail sur la lumière et le temps. Sans effet de zoom ni effet de mapping, cette artiste a capté le réel de la vie d'une HLM durant des années. Un travail sensible, la lenteur et l'immuable captent le mou-



LAURENCE CHAUVY

Villa Bernasconi/Pont-Rouge Grand-Lancy 8 à Genève, 6 15 33/34. du 17 mai au 29 juin, 19h, di 15-18h. ncy.ch

"Le Temps" SORTIR du 15.05.03

EXPOSITION • «Living Rooms» au Grand-Lancy, Genève: dix artistes plasticiens invités à occuper la Villa Bernasconi

De l'art contemporain pour animer des chambres inhabitées

Les expositions annuelles d'art contemporain inaugurées dans le cadre du festival «Mai au parc», au Grand-Lancy, à Genève, se suivent et se ressemblent, tant la nature de l'occupation par les artistes, la Villa Bernasconi, est dotée d'un caractère autonome. Il s'agit d'une ancienne villa de maître, où la cuisine, la salle de bain et le galetas, la salle de bains, le galetas. On dirait que la vie est venue de battre en sourdine entre murs, plus encore lorsque les artistes y installent leurs pénates. fait de pénates, les dix plasticiens pour la plupart issus de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Genève (ESBA) ont installé qui peintures, qui des éléments ducteurs de son, qui des symboles urbains revisités.

Ainsi le collectif baptisé Exa Concept opère-t-il un glissement, des bonshommes stylisés, et des sexués, que l'on voit sur la porte des toilettes ou des vestiaires, à des effigies également stylisées, où l'indication du sexe, traditionnellement apportée par la présence ou l'absence de jupe, tient dans la notion de chaud ou de froid. Ce chaud-froid réduit à des couleurs, rouge ou bleu, se retrouve à tous les étages de la villa.

Villa Bernasconi (8 route de Lancy, Grand-Lancy/GE) jusque-mardi de 15h à 19h.

"Le Courrier" du 24.05.03

"Le Temps" culturelle du 27.05.03