

à lancy

# Vincent Du Bois

**Vincent Du Bois, sculpteur et artiste contemporain genevois dont la renommée cependant dépasse nos frontières, inaugure le 17 novembre une œuvre permanente créée et mise en place par ses propres soins sur la terrasse de l'EMS Les Mouilles à Lancy. La commande a été effectuée par la Fondation communale pour le logement de personnes âgées.**

Le thème abordé par l'artiste pour cette réalisation est la mémoire, en référence à la mémoire des anciens. L'artiste a voulu à travers cette imposante œuvre graver l'idée du souvenir dans la pierre, comme une onde aquatique qui se figerait dans la matière, comme un souvenir évanescant dont l'écho résisterait au temps.

## Pôles d'intérêt

Cette passion pour le travail manuel et la création prend son essence au cœur du riche héritage de l'artiste qui compte plusieurs talents reconnus de l'histoire de l'art suisse, comme Albert Anker, peintre du 19<sup>ème</sup> ou Robert Hainard, peintre et sculpteur animalier. Conjointement, la tradition familiale maternelle, les Cassani, sculpteurs et marbriers depuis plusieurs générations, influence son choix de parcours. Après une Maturité en Langue Modernes et Art Visuel, Vincent Du Bois entreprend un CFC de sculpteur sur pierre qu'il enrichit par un séjour en Toscane, au pied des carrières de marbre. Ne s'arrêtant pas là, désireux de découvrir d'autres matériaux et, avant tout à la recherche d'une nouvelle perspective sur sa création, il part compléter son apprentissage artistique aux Etats-Unis où il obtient un *Master Of Fine Art* à la *School Of The Art Institute Of Chicago*. De retour à Genève, il rachète à sa famille une partie de l'atelier de son grand-père, qu'il rebaptise Atelier Cal'AS et où débutent ses activités, désormais balancées entre taille de pierre traditionnelle et recherches artistiques.

Personnage polyvalent, Vincent Du Bois mêle dans sa pratique autant la tradition classique de la sculpture sur pierre que l'élaboration d'œuvres contemporaines. Projets d'architecture, création d'objets et de mobiliers en marbre

ou réalisations conceptuelles se côtoient dans son atelier. En plus du façonnage de ses propres sculptures, il crée en 2002 le tandem d'art contemporain *Exa Concept* avec son collègue d'étude Xavier Sprungli et prend pour cible et matériau la signalétique urbaine. En 2007, il crée *Stonetouch* avec Pierre-André Bohnet,



«Memory Waves» (2011) Vincent Du Bois.  
Granit, 205x150x 140 cm

architecte, et Claudio Colucci, designer. *Stonetouch* est un atelier d'édition d'objets d'art et de design en pierres suisses, dont les deux premières collections ont été exposées à Art Basel-Miami cette année en collaboration avec la galerie Mitterrand + Cramer / Design.

Ce qui ressort des productions artistiques de Vincent Du Bois est une recherche et un questionnement permanents sur le sens des choses. Aucune des œuvres réalisées par l'artiste n'est anodine. Elles prennent toutes leur essence au travers d'une réflexion fine et d'un regard aiguisé sur notre société, la nature, l'urbanisation, et racontent une histoire qui leur est propre. Vincent Du Bois tente inlassablement de percer le mystère de la vie et la corrélation entre l'homme et la nature, qu'elle soit bonne ou mau-

vaïse. Il nous met face à ces réalités en proposant des œuvres en harmonie avec leur environnement ou au contraire en dissonance totale.

Par exemple, *Adam et Eve*, une commande publique mandatée sur concours par la Ville du Grand-Saconnex et réalisée en 1995 par l'artiste, prend possession de la place du Grand-Saconnex sur le thème de la complémentarité sous la forme d'une fontaine. Cette fontaine met en scène une sphère et un cube en marbre culminant sur des emmarchements concentriques et reliés entre eux par de l'eau en mouvement.

## Curieuse végétation

Parfois, ses créations s'éloignent de la pierre, comme dans la série des *Motifs Urbains* où les passages piétons se transforment en fleurs sur la chaussée. Série qu'il complètera dans le cadre d'*Exa Concept*, où les panneaux, les sigles et les symboles de signalisation sont détournés pour recomposer une étrange flore aux formes inspirées par la nature. Ludique, absurde ou poétique, cette curieuse végétation questionne l'esthétique fonctionnelle qui envahit sournoisement notre espace.

Une des pièces de ce tandem a récemment été exposée au Musée Rath dans le cadre de la Manifestation d'Art Contemporain (MAC11).

L'artiste aime donc jouer du paradoxe entre le minéral et le vivant, le silence de l'Univers et le vacarme des villes. Entre ses mains la

pierre s'éveille à la vie (*Apesanteur*, 1999/2000, Maternité de Genève), les panneaux de signalisation prennent des allures de nénuphars (*Nénuphars urbains*), et l'eau des fontaines s'anime au rythme d'une respiration (*Souffle d'eau*, 2001, SIG du Lignon).

Comme le duo *Exa Concept*, Du Bois-Sprungli, le rappelle dans leur citation culte "L'homme engendrera ce qui le tuera" (Frankenstein), au travers de ses œuvres, Vincent Du Bois, met en garde contre l'acceptation sans remise en question et l'endormissement.

Tuana Gökçim Toksöz